



1.000 km
für einen
Tropfen Honig

Tagebuch einer Biene

FILMWELT VERLEIHAGENTUR PRÄSENTIERT EINE PRODUKTION VON TAGLICHT MEDIA & HANDFUL OF FILMS „TAGEBUCH EINER BIENE“ MIT DEN STIMMEN VON ANNA UND NELLIE THALBACH
BUCH UND REGIE DENNIS WELLS KAMERA BRIAN MCCLATCHY SCHNITT JAN STEFAN KOLBE PRODUZENTEN BERND WILTING & NOBE THOMPSON CO-AUTORINNEN HEIKE SPERLING & CLAUDIA BRENDLER
PRODUKTIONSLEITUNG ANJA KLISCH, ENZO MAASS & SANDRA TOBER POSTPRODUKTIONSLEITUNG GERO HECKER SOUND DESIGN FLORIAN EBRECHT KOMPONIST DARREN FUNG VISUAL EFFECTS GREG MARSHALL
COLOR GRADING FABIANA CARDALDA REDAKTION WDR KLAUS KUNDE-NEIMÖTH EXECUTIVE PRODUCER LOVE NATURE JAMES MANFULL EXECUTIVE PRODUCER CBC SUE DANDO PRODUZIERT IN ZUSAMMENARBEIT MIT WDR, CBC, LOVE NATURE
PRODUZIERT MIT UNTERSTÜTZUNG VON DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS, FILMFÖRDERUNGSANSTALT, FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW, CANADA MEDIA FUND, ROGERS DOCUMENTARY FUND,
ALBERTA GOVERNMENT, CANADIAN FEDERATION OF MUSICIANS, CANADIAN TAX CREDITS

[f/FilmweltVerleihagentur](#) www.tagebucheinerbiene-derfilm.de



Ein beflügelndes Erlebnis für die ganze Familie!



präsentiert

Tagebuch einer Biene

Ein Film von Dennis Wells

Produktion

taglicht media, Handful of Films, ARD, CBC und Blue Ant Media

KINOSTART: 7. OKTOBER 2021

Im Verleih und Vertrieb von Filmwelt Verleihagentur GmbH

FILMWELT VERLEIHAGENTUR PRÄSENTIERT EINE PRODUKTION VON TAGLICHT MEDIA & HANDFUL OF FILMS „TAGEBUCH EINER BIENE“ MIT DEN STIMMEN VON ANNA UND NELLIE THALBACH
BUCH UND REGIE DENNIS WELLS KAMERA BRIAN MCCLATCHY SCHNITT JAN STEFAN KOLBE PRODUZENTEN BERND WILTING & NIOBE THOMPSON CO-AUTORINNEN HEIKE SPERLING & CLAUDIA BRENDLER
PRODUKTIONSLEITUNG ANJA KLISCH, ENZO MAASS & SANDRA TOBER POSTPRODUKTIONSLEITUNG GERO HECKER SOUND DESIGN FLORIAN EBRECHT KOMPONIST DARREN FUNG VISUAL EFFECTS GREG MARSHALL
COLOR GRADING FABIANA CARDALDA REDAKTION WDR KLAUS KUNDE-NEIMÖTH EXECUTIVE PRODUCER LOVE NATURE JAMES MANFULL EXECUTIVE PRODUCER CBC SUE DANDO PRODUZIERT IN ZUSAMMENARBEIT MIT WDR, CBC, LOVE NATURE
PRODUZIERT MIT UNTERSTÜTZUNG VON DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS, FILMFÖRDERUNGSANSTALT, FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW, CANADA MEDIA FUND, ROGERS DOCUMENTARY FUND,
ALBERTA GOVERNMENT, CANADIAN FEDERATION OF MUSICIANS, CANADIAN TAX CREDITS

FilmweltVerleihagentur www.tagebucheinerbiene-derfilm.de

Tagebuch einer Biene

VERLEIH & VERTRIEB

Filmwelt Verleihagentur GmbH
Kantstraße 54
10627 Berlin

Tel. 030 – 235 9191-00

www.filmweltverleih.de
info@filmweltverleih.de

PRESSEBETREUUNG

Boxoffice Heldt Fehr GbR
Bernd Fehr
Colonnaden 46
20354 Hamburg

Tel: 0171-2636681

bernd.fehr@boxofficePR.de

Pressematerial steht unter www.filmpresskit.de zum Download bereit.

Offizielle Website: www.tagebucheinerbiene-derfilm.de
(noch nicht online)

TAGEBUCH EINER BIENE auf Facebook:
www.facebook.com/filmweltverleihagentur

Tagebuch einer Biene

INHALT

Pressenotiz	5
Inhalt	5
Interview mit Regisseur	6
Stab / Technische Daten.....	10

PRESSENOTIZ

Die Bedeutung von Bienen als Bestäuber für Biodiversität und Ernährungssicherheit ist elementar für die Menschheit. Die Generalversammlung der Vereinten Nationen hat den 20. Mai als Weltbienentag ausgerufen und unterstreicht damit die Erkenntnis über den Rückgang der weltweiten Bienenpopulation und den dringenden Schutz der Bienen.

TAGEBUCH EINER BIENE ist die erste Kinoproduktion des preisgekrönten Produzenten und Regisseurs Dennis Wells - und sein zweiter Film über Bienen. Dennis Wells studierte ursprünglich Soziologie in Deutschland, Australien und Kanada und begann dann seine journalistische Karriere beim Radio und später als Dokumentarfilmer. Seine Themenschwerpunkte liegen in den Bereichen Wissenschaft und Naturfilm.

TAGEBUCH EINER BIENE ist eine deutsch-kanadische Koproduktion von taglicht media, mit Bernd Wilting als Produzenten, und Handful of Films mit Beteiligung der ARD, CBC und Blue Ant Media. Der Film wurde von der Film- und Medienstiftung NRW und dem DFFF gefördert. Der Verleih des Films wird vom BKM unterstützt.

ZUM FILM

Wir halten das Leben eines Insekts für kurz und unbedeutend. Was kann man schon in einem 6-wöchigen Insektenleben erleben? Und sind Bienenvölker nicht der Inbegriff des ‚Kollektivs‘ – tausende tumbe Arbeitsbienen im Dienste einer Königin?

Bienenvölker sind jedoch nicht so homogen, wie wir glauben, sondern voller unterschiedlicher Individuen mit sehr verschiedenen Aufgaben, Fähigkeiten und sogar Vorlieben. Auch unter Bienen gibt es mutige, feige und – ja – faule Exemplare. Und jede einzelne Biene stellt sich den Herausforderungen ihres Lebens – Blumen finden, Hornissen bekämpfen und den geeigneten Ort zum Nestbau finden. Dabei zeigen sie außerordentliche Intelligenz und soziale Fähigkeiten: Bienen helfen sich gegenseitig bei Gefahren und fliegen am liebsten in den gleichen Teams hinaus in die Welt. Aber wehe sie werden vom Regen überrascht – ein einziger Regentropfen könnte tödlich sein...

In TAGEBUCH EINER BIENE folgen wir der abenteuerlichen Reise einer einzigen Biene von ihrer Geburt (bzw. dem Schlupf) bis hin zur Gründung eines neuen Bienenvolks. Drei Jahre Dreharbeiten mit der neuesten Makrokameratechnik und eine spezielle Nachbearbeitung ermöglichen eine einmalige Bildsprache, die ganz neue Einblicke in die Welt der Bienen erlaubt – ohne dabei unwissenschaftlich zu werden. Erzählt wird diese Geschichte von Anna Thalbach als „Winterbiene“ und ihrer Tochter Nellie, die den Part der „Sommerbiene“ übernimmt. Willkommen im großen Drama der kleinen Blütenstaubsammler!

INTERVIEW MIT AUTOR UND REGISSEUR DENNIS WELLS

Wie kamen Sie auf die Idee zu diesem Film?

Menschen sind seit Jahrhunderten von Bienen beeindruckt. Ihre Fähigkeiten sind einfach etwas Besonderes. Sie fliegen von Blüte zu Blüte und am Ende entsteht irgendwie Honig - unglaublich. Zu Tausenden arbeiten sie zusammen in diesem engen Stock, den sie auch noch selbst erbauen – auch das Bienenwachs ist ja eine faszinierende Substanz. Und er riecht auch noch so gut! Sie bestäuben unsere Ernten und viele andere Pflanzen! Und nicht zuletzt ist da ihr schmerzhafter Stachel, der das Opfer verletzt, aber die Biene tötet. Alles zusammen sehr rätselhaft und faszinierend – nicht umsonst gibt es so viele Bücher und Filme über dieses Tier.

2016 arbeitete ich an einer Dokumentation über Wildbienen und drehte mit einem Bienenwissenschaftler in Puerto Rico – Prof. Tugrul Giray. Er bemerkte ganz beiläufig, dass Bienen ja auch träumen, wenn sie schlafen. Ich hatte nicht einmal gewusst, dass Bienen schlafen (und manchmal anscheinend sogar schnarchen), geschweige denn, dass sie träumen. Ich fragte ihn, woher er das wisse. Er erklärte, dass Bienen, wenn sie schlafen, anscheinend ihre Fühler auf eine sehr ungewöhnliche und spezifische Weise bewegen – es gibt nur einen anderen Zustand, in dem sie die Fühler so bewegen: im Flug. Er nahm deshalb an, dass Bienen träumen – so wie Hunde, wenn sie im Schlaf Laufbewegungen machen und jaulen. Wovon sie träumen, weiß natürlich niemand. Bienen haben ungefähr 960.000 Neuronen: ein komplexes Gehirn für ein Insekt, aber nur einen Bruchteil dessen, was Säugetiere haben. Anscheinend ermöglicht es diese Menge an grauer Masse zu träumen. Sie ermöglicht es Ihnen auch, Berechnungen und Entscheidungen zu treffen, die wir für Insektengehirne lange für unmöglich hielten. Honigbienen zählen nicht nur, sie verstehen auch das Konzept der „Null“. Außerdem zeigt die neuste Forschung, dass sie aus Beobachtung lernen und untereinander Bindungen eingehen – Es wurde klar, dass ihre Leistungen so beeindruckend sind und ihr Leben aufregend genug, um einen Film daraus zu machen, wenn man nur genau genug hinschaut.

Was ist Ihnen wichtig an diesem Film?

Je mehr ich recherchierte, desto mehr wurde mir klar, dass es sich lohnen würde, einen Film zu machen, der nicht nur diese Leistung der Bienen erzählt, sondern auch ihrer inneren Welt versucht gerecht zu werden. Ich wollte versuchen, die Welt durch ihre Augen zu sehen. Allerdings nicht wörtlich - die Facettenaugen der Bienen mit denen sie auch Infrarot und polarisiertes Licht sehen können, wären dann doch zu seltsam, um damit die Welt zu betrachten. Aber ich wollte Honigbienen nicht einfach nur als faszinierendes Kollektiv betrachten, sondern ein Individuum in den Mittelpunkt stellen. Eine solche Rolle gestehen wir normalerweise nur den sogenannten ‚höheren Säugetieren‘ zu – wenn überhaupt, aber vielleicht liegen wir damit falsch. Die Wissenschaft zeigt immer mehr, dass Emotionen und viele andere Dinge, die wir allein bei uns Menschen für möglich hielten, andere Tiere auch zeigen. Raben haben z.B. einen Sinn für Gerechtigkeit, Oktopusse schließen Freundschaften, es gibt noch viele weitere Beispiele. Als ich zweifelte, ob wir bei Bienen von Emotionen sprechen könnten, sagte Prof. Tugrul, wir wissen, dass sie aggressiv sein können. Warum glauben wir, dass dies die einzige Emotion ist, die die Bienen zu Verfügung haben?

Tagebuch einer Biene

Diese Botschaft ist mir wichtig – dass auch die mutmaßlich ‚einfachsten‘ Lebewesen – wie Insekten – womöglich ein viel komplexeres Innenleben haben, als wir für möglich halten. Vielleicht betrachtet man die Welt dann mit etwas anderen Augen.

Wie lief die Produktion ab?

Am Anfang standen ausgiebige Recherchen und das Verfassen des Drehbuchs. Wir haben erstmal ohne Rücksicht auf die Umsetzbarkeit ein Drehbuch geschrieben, das sich aus den wissenschaftlichen Erkenntnissen – so wie wir sie interpretieren – ergab. Zusammen mit Bienenforschern haben wir eine plausible und wissenschaftlich fundierte Bienenbiographie erstellt. Das Leben einer Biene, mit vielen ‚typischen‘ Stationen eines Bienenlebens und manchen etwas ‚selteneren‘ Situationen. Aber der Film enthält nichts, was nicht so passiert ist oder so passieren könnte. Dann stellten wir mit taglichtmedia die Finanzierung zusammen. Glücklicherweise war das gar nicht so schwierig. Der WDR kam früh an Bord, die Film- und Medienstiftung NRW hat das Projekt gefördert, der kanadische öffentlich-rechtliche Sender CBC kam an Bord und der Streamingdienst Love Nature. Von da an besaßen wir schon viele Bienenstöcke und drehten, was das Zeug hielt: Schlupf, Honigproduktion, den Schlupf einer Königin, das Schwärmen eines Bienenvolks und vieles, vieles mehr. Die ganze Zeit wurden wir von Imkern und Bienenwissenschaftlern beraten, um die Chancen zu erhöhen, ein bestimmtes Verhalten auch drehen zu können. Nach zwei Jahren Drehzeitraum folgte dann ein Jahr Postproduktion. Aus unzähligen Stunden von Drehmaterial mussten zum Teil winzige Momente herausgesucht werden, die ein bestimmtes Verhalten zeigen. Wir haben immer versucht, nicht nur den Ablauf der Ereignisse korrekt wiederzugeben, sondern auch nah an unserer Hauptfigur – der einen Biene – zu bleiben. Der Schnittzeitraum war dadurch im Vergleich zu anderen Produktionen um eine vielfache länger. Gegen Ende kam dann die Musik dazu – eingespielt von einem Orchester – etwas, das im Doku-Bereich sehr selten ist und nur dank der kanadischen Ko-Finanzierung möglich war. Aber es gab dem Film einen gewissen Glanz, über den ich sehr froh bin. Als letzter Schritt kam dann die Sprachaufnahme mit Anna und Nellie Thalbach – wir haben viel darüber gesprochen, wie wir die Figuren anlegen. Und es war toll zu sehen, welche zusätzliche Ebene solche Schauspieler dem Film dann nochmal geben können.

Was waren die größten Herausforderungen bei diesem Projekt?

Erstens die Dreharbeiten: Brian McClatchy ist ein hervorragender Kameramann mit einem enormen Fachwissen (insbesondere für Makrofotografie), biologischem Wissen und einer wunderbaren Kreativität. Am Ende hatte er 16 Bienenstöcke zu Hause und seine Scheune wurde praktisch von uns zu einem Studio umgebaut. Manchmal mussten wir für nur eine Aufnahme ein ganzes Set bauen, das uns erlaubt, ein gewisses Verhalten aus einer bestimmten Perspektive zu filmen – zum Beispiel die Landung der Sammelbienen vor dem Eingang des Bienenstocks, gefilmt aus der Sicht der Bienen, die noch im Stock sind. Brian baute auch eine Konstruktion, die uns erlaubte, die Kamera mit einer Fernbedienung zu steuern, denn bei Makroaufnahmen überträgt sich sogar der Pulsschlag des Kameramanns auf die Kamera, wenn er sie anfasst, verwackelt die Aufnahme. Wir verwendeten auch ein spezielles Makroobjektiv, das eher für die Forschung als für das Filmemachen entwickelt wurde und vieles mehr. Eine unserer größten Heraus-

Tagebuch einer Biene

forderungen war das Filmen auf ‚Augenhöhe‘ mit den Bienen. Filmemacher meiden diese Perspektive normalerweise, denn wenn Sie eine Wabe aus der Perspektive einer Biene betrachten, sehen Sie nicht viel – nur unzählige Bienen. Trotzdem haben wir uns bemüht, die Perspektive der Biene einzunehmen, wann immer wir konnten. Außerdem passiert bei Insekten alles viel schneller als bei uns. Aus diesem Grund haben wir fast immer in Zeitlupe gedreht (100 – 2000 Bilder pro Sekunde) und so alles auf die Hälfte oder sogar ein Zehntel der tatsächlichen Geschwindigkeit verlangsamt. Auf diese Weise konnten wir beobachten, wie Bienen sich am Eingang des Bienenstocks ‚begrüßen‘ und wie sie ihre Köpfe bewegen, um ihre Umgebung zu beobachten. Dieses Verhalten ist normalerweise für das bloße Auge zu schnell und daher unsichtbar. Nach zwei Jahren des Filmens und Forschens bemerkten wir Kleinigkeiten bei den Bienen, die uns zu Beginn des Projektes entgangen waren. Wir konnten die Stimmung des Bienenstocks (entspannt oder angespannt) und den Charakter einzelner Bienen beobachten. Einige Bienen sind neugierig und mutig, andere schüchtern. Wenn Bienen entspannt sind, kann man sie berühren - manchmal fast streicheln. Wenn Sie allerdings ihre Baumhöhle gegen eindringende Hornissen verteidigen, erkennt man schnell, dass es sich um wilde Tiere handelt - intelligent und gefährlich. Heute leben Honigbienen meist in der Obhut eines Imkers, aber ich habe keinen Zweifel, dass sie es auch ohne Imker schaffen würden.

Ist dieser Film ein Tierfilm im klassischen Sinne?

In gewisser Weise ist es ein Tierfilm und in gewisser Weise ist es kein Tierfilm. Die Frage ist, was man unter einem Tierfilm versteht. „Tagebuch einer Biene“ zeigt natürliches Verhalten und begleitet eine Biene in ihrem Leben, keine der gefilmten Szenen ist Fantasie oder unrealistisch. Aber um diese Geschichte erzählen zu können, mussten wir die einzelnen Aufnahmen einzeln ‚sammeln‘, und später die Geschichte wieder zusammenfügen. Es ist schlicht unmöglich, eine einzige Biene über sechs Wochen zu verfolgen und jeden Moment ihres Lebens mit der Kamera zu begleiten. Also haben wir verschiedene Bienen in verschiedenen Situationen gedreht und sie später zu einer Geschichte zusammengefügt. Das Ergebnis ist also in gewisser Weise eine Fiktion, aber es zeigt ein Bienen Leben wie es ist. Viele Tierfilme werden produziert, in dem man Aufnahmen zusammengefügt, die zum Beispiel an verschiedenen Tagen entstanden sind. Wir haben diesen Ansatz – Bilder zuerst zu sammeln und sie später zusammenzufügen – auf die Spitze getrieben. Aber ich habe trotzdem kein Problem. Es ist ok, wenn man das nicht mehr als Tierfilm versteht.

Warum haben Sie sich für diese Erzählform entschieden?

Wir haben lange damit gehadert, den Kommentartext in der ersten Person zu verfassen. Eine derartige Vermenschlichung von Tieren finde ich eigentlich falsch. Allerdings empfanden wir es zum Schluss eigentlich nur als konsequent, auch den Text aus der Sicht der Bienen zu verfassen. Die gesamte Bildsprache und Dramaturgie ist ja darauf ausgelegt, uns in die Welt der Bienen hineinzuziehen, sie fast buchstäblich aus ihren Augen zu sehen, wir fanden es dann nur richtig, auch den Text aus der Perspektive der Bienen zu formulieren. Es war ein Experiment, ich hoffe, dass es geklappt hat.

Bei dem Film wurden auch CGI genutzt – warum?

Es gab einige Aufnahmen in diesem Film, die man eigentlich gar nicht machen kann. Dazu gehören zum

Tagebuch einer Biene

Beispiel Nahaufnahmen von Bienen während sie stechen – das würde nur in einer Apparatur gehen und nicht, während es in freier Wildbahn passiert. Wir wollten auch zeigen, wie die Biene in der Landschaft umherfliegt, aber wir konnten nun mal nicht bestimmen, ob eine Biene überhaupt durch unser Landschaftsbild fliegen würde. Außerdem wollten wir mit einem Schwarm Bienen mitfliegen, aber mit keiner Drohne der Welt wäre uns das gelungen. Wir haben uns deshalb entschlossen, für einzelne Aufnahmen ein computer-generiertes Modell erstellen zu lassen – wissenschaftlich so korrekt wie es nur geht – und damit einzelne Aufnahmen zu erzeugen, von denen wir glaubten, dass wir sie für die Geschichte brauchen, die man aber nicht filmen kann.

Wie lief der Filmschnitt ab?

Der Cutter Stefan Kolbe hat ein ganz außergewöhnliches Talent dafür, in unübersehbaren Mengen von Material den richtigen Moment zu finden. Man darf nicht vergessen, dass das meiste Material in Zeitlupe vorlag, was bedeutet, dass es einfach Tage gedauert hat, das Material überhaupt erst zu sichten. Wir hatten insgesamt 150 Drehtage und ich bin dem Cutter sehr dankbar, dass er es geschafft hat, dieses Eine-Million-Teile-Puzzle mit mir zusammenzusetzen.

Sind Bienen wirklich so etwas Besonderes?

Ich bin froh, dass so viel Aufmerksamkeit auf den Bienen liegt. Sie sind natürlich nicht die einzigen oder wichtigsten Insekten oder Tiere, um deren Schutz wir uns bemühen müssten, aber obwohl uns diese Insekten so fremd sind, haben Sie eine Faszination und ihre Bedeutung ist uns klar. Daher finde ich es schön, wenn sie als Symbol dafür dienen, dass wir die Natur um uns herum nicht für selbstverständlich nehmen und darauf achten, ob wir die Lebensgrundlage für andere Pflanzen und Tiere zerstören.

Wo wurde der Film gedreht?

Zu Beginn des Films haben wir in der Nähe meiner Heimatstadt Köln gedreht, im Bergischen Land. Später beim damaligen Wohnort des Kameramanns in der Nähe von Stuttgart und am Ende in der Nähe von München und im Karwendel-Gebirge, dort sind die meisten Außenaufnahmen entstanden, weil die Landschaft dort einfach spektakulär ist.

Tagebuch einer Biene

STAB

Regie	DENNIS WELLS
Produktion	TAGLICHT MEDIA GMBH
Produzent	BERND WILTING
Drehbuch	DENNIS WELLS, HEIKE SPERLING
Schnitt	STEFAN KOLBE
Kamera	BRIAN MCCLATCHY
Ton	DARREN FUNG

TAGEBUCH EINER BIENE ist eine deutsch-kanadische Koproduktion von taglicht media, mit Bernd Wilting als Produzenten, und Handful of Films mit Beteiligung der ARD, CBC und Blue Ant Media. Der Film wurde von der Film- und Medienstiftung NRW und dem DFFF gefördert. Der Verleih des Films wird vom BKM unterstützt.

TECHNISCHE DATEN

Produktionsort / -jahr	DEUTSCHLAND 2019
Bildformat	1:1,78
Tonformat	Dolby 5.1
Länge	89 MINUTEN
FSK	OHNE ALTERSBESCHRÄNKUNG

Tagebuch einer Biene



1.000 km
für einen
Tropfen Honig

FILMWELT VERLEIHAGENTUR PRÄSENTIERT EINE PRODUKTION VON TAGLICHT MEDIA & HANDFUL OF FILMS „TAGEBUCH EINER BIENE“ MIT DEN STIMMEN VON ANNA UND NELLIE THALBACH
BUCH UND REGIE DENNIS WELLS KAMERA BRIAN MCCLATCHY SCHNITT JAN STEFAN KOLBE PRODUZENTEN BERND WILTING & NOBE THOMPSON CO-AUTORINNEN HEIKE SPERLING & CLAUDIA BRENDLER
PRODUKTIONSLEITUNG ANJA KLISCH, ENZO MAASS & SANDRA TOBER POSTPRODUKTIONSLEITUNG GERO HECKER SOUND DESIGN FLORIAN EBRECHT KOMPONIST DARREN FUNG VISUAL EFFECTS GREG MARSHALL
COLOR GRADING FABIANA CARDALDA REDAKTION WDR KLAUS KUNDE-NEIMÖTH EXECUTIVE PRODUCER LOVE NATURE JAMES MANFULL EXECUTIVE PRODUCER CBC SUE DANDO PRODUZIERT IN ZUSAMMENARBEIT MIT WDR, CBC, LOVE NATURE
PRODUZIERT MIT UNTERSTÜTZUNG VON DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS, FILMFÖRDERUNGSANSTALT, FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW, CANADA MEDIA FUND, ROGERS DOCUMENTARY FUND,
ALBERTA GOVERNMENT, CANADIAN FEDERATION OF MUSICIANS, CANADIAN TAX CREDITS

Facebook: /FilmweltVerleihagentur Website: www.tagebucheinerbiene-derfilm.de

taglicht media Handful of Films WDR CBC Love Nature Film und Medien Stiftung NRW FFA Deutsche Filmförderanstalt The Royal Canadian Mounted Police ROGERS Documentary Fund CBC Alberta Canada Canada Media Fund FILMWELT

Ein beflügelndes Erlebnis für die ganze Familie!